



**KOREAN  
TRADITIONAL PATTERN  
DESIGN GUIDE BOOK**



## CONTENTS

디자인 소재, 그 무한의 가치 한국의 문양	02
문양에 깃든 의미를 찾아서	04
활용으로 발현되는 문화유산의 가치 창조	06
실제 민간 활용 사례	24
디자인가이드, 문화포털	28



---

## 디자인 소재, 그 무한의 가치 한국의 문양

한국문화정보원은 우리의 소중한 문화유산인 한국의 전통 문양을 보존하고, 이를 활용하여 독창적이고 차별화된 디자인 소재로서의 전통문양을 구축하기 위한 사업으로 지난 2005년부터 2012년까지 행정자치부(구.안정행정부) '지식정보자원관리사업'에 의해 한국 전통문양원형DB 6차 사업을 기반으로 한국 문화디자인의 다각적 산업활용을 위해 2013년부터 미래창조과학부 '한국적 산업활용 디자인DB구축 사업'을 한국정보화진흥원과 함께 지속적으로 추진하고 있습니다.

원시문양, 개별문양, 활용문양, 설명자료 등 구축한 DB는 다양한 제품에 활용하여 실생활에 한국적인 느낌을 더하고 전통적인 의미를 부여할 수 있는 최상의 디자인 요소입니다.

개인 및 기업, 공공 모두가 활용할 수 있는 디자인 소재, 그 무한의 가치를 한국의 문양에서 만나실 수 있으며, 소정의 절차에 의해 자유롭게 사용·활용할 수 있습니다. 한국 전통문양은 미래창조과학부(한국정보화진흥원)와 문화체육관광부(한국문화정보원)가 우리만의 고유한 문양을 문화재, 유물 등으로부터 추출하여 산업적 디자인 소재로 활용이 가능하도록 디지털화하여 산업적 이용을 지원하는 국가DB사업입니다.

**9,628** 건

**2005**

한국 전통문양원형DB 1차 사업  
한국의 문양 사이트 오픈

**15,257** 건

**2006**

한국 전통문양원형DB 2차 사업  
전통문양 활용 아이디어 공모전 개최  
라이센싱 아시아 2006 출품

**27,462** 건

**2009**

한국 전통문양원형DB 3차 사업  
라이센싱 아시아 2009 출품  
전통문양활용 디자인 공모전 개최  
디자인 홍보용 책자 제작  
전북익산보석단지 제조업체 시제품 제작 참여

**27,200** 건

**2010**

한국 전통문양원형DB 4차 사업  
전통문양 활용 디자인 공모전 개최  
한국공예디자인협회, 섬유산업협회 시제품 제작 참여

**19,587** 건

**2011**

한국 전통문양원형DB 5차 사업  
국제저작권기술 컨퍼런스 참여  
디자인소스무료개방 선포식 및 설명회 개최

**14,310** 건

**2012**

한국 전통문양원형DB 6차 사업  
중소기업 디자인 활용 샘플 제작

**4,700** 건

**2013**

한국적 산업활용 디자인DB구축 1차 사업

**11,340** 건

**2014**

한국적 산업활용 디자인DB구축 2차 사업  
'이건만 디자이너와 콜라보 마케팅 추진' 한글날 타요버스 제작  
산학협력 제품디자인 개발  
제28회 다산문화제 행사 참여

**12,356** 건

**2015**

한국적 산업활용 디자인DB구축 3차 사업  
'목은정 디자이너와 콜라보 마케팅 추진' 한복 동판제작  
비즈니스 활용기업 지원  
산업계협력 제품디자인 개발

---

## 문양에 깃든 의미를 찾아서

우리고유의 문양은 참으로 아름답습니다.

한민족의 얼과 역사적 가치가 빛나는 문화유산에서 추출한 우리 선조들의 손끝에서 완성된 흔히 깃든 문양, 그 품격과 아름다움은 이루 말할 수 없습니다.

그러나 아름답기 이전에 상징적 의미가 더욱 중요한 경우도 있습니다.

아주 단순한 무늬라도 그 속에 우주의 섭리가 깃들어 있을 수도 있고,

반면에 아무리 현란하고 아름답게 베풀어진 무늬라 할지라도

그저 장식무늬에 불과한 경우도 있습니다.

사물의 진실을 바로 보기 위해서는 그 문양의 성격에 따라 물건의 용도가 다르며

문양이 베풀어진 자리가 지정되어 있다는 것을 인식해야 합니다.



**형태별 문양**

인물문 동물문 식물문 인공물문 자연산수문  
문자문 기하문 복합문 기타

## 활용으로 발현되는 문화유산의 가치 창조

다양한 산업분야의 활용소스를 제공함으로써 산업디자인 경쟁력 강화에,  
각종 상품소재 및 디자인 소스로 활용함으로써 상품의 고급화에 기여하고 있습니다.

제품 제작 : 스쿱(3D프린팅), 녹스디자인(벽시계), 은빛날개(장신구), 뷰티크래프트(가죽공예), 역사만들기 이랑(교보재) 외 다수  
홍보물 디자인 제작 : 한국콘텐츠진흥원(공모전 홍보), 한국문화재보호재단(달력) 외 다수  
교재 및 학습자료 : 국민대학교, 한국과학기술대학교, 남부대학교, 서울영중초등학교병설유치원, 동아사이언스 등  
사보 및 잡지 게재 : 한국저작권위원회, 삼성그룹, 노블하우스미디어 등  
사이트 및 모바일 디자인 : 특허청(디자인심사 DB), 한지산업지원센터, 곰디자인(QR코드), UWS기술연구소(스마트폰) 등  
검색 서비스 연계 : (주)NHN(네이버 전통문양 정보 검색)



“

한국의 전통 문양은 사용자의 취향과 디자인 의도에 따라  
패턴을 조합, 변형하여 활용하거나 배색을 통한 효과까지  
다양한 용도의 디자인 소스로 활용할 수 있습니다.

”

## 인물문 人物文

사람, 신성 부처, 사천왕, 도깨비를 표현한 문양



문화유산



원시문양



개별문양

### 악귀의 침입을 막는 귀신문

짐승얼굴을 무섭게 의장화 한 것으로 부릅뜬 눈에 들창코이며 벌어진 입에는 혀가 나와 있고, 송곳니가 날카롭게 뻗어있으며 이마에는 굴곡된 뿔이 돌아있는 형상을 말한다.  
귀문은 악귀의 침입을 방지하려는 벽사의 상징이다.



## 동물문 動物文

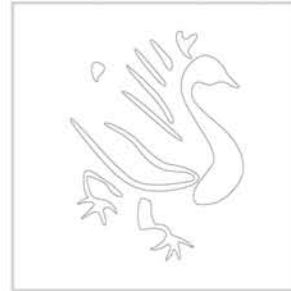
이로움과 두려움이 공존하는 문양



문화유산



원시문양



개별문양

### 상서로움을 상징하는 봉황문

봉황이란 수컷인 봉(鳳)과 암컷인 황(凰)을 함께 이르는 말로 상상 속의 새이다.

봉황은 5가지 덕을 갖추고 있는데 푸른 머리는 인(仁), 흰 목은 의(義), 붉은 등은 예(禮), 검은 가슴은 지(智), 황금빛을 띠는 다리는 신(信)을 상징한다.

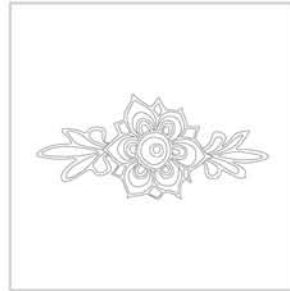


## 식물문 植物文

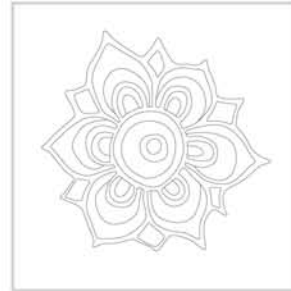
많은 것을 베풀어주는 아름다운 문양



문화유산



원시문양



개별문양

### 평화와 여유로움을 뜻하는 연꽃문

불교의 상징으로 여겨지는 연꽃은 다양한 불교 관련유물에 장식되었다.  
연꽃은 세계각지에 자생하는 식물로서 불교 발생이전부터 이집트, 중국, 인도 등에서  
건축물이나 미술품의 장식무늬로 널리 사용되어 왔다.

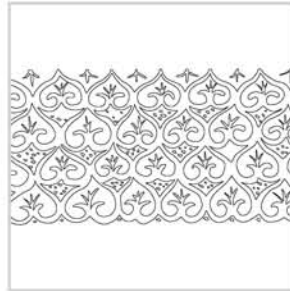


## 인공물문 人工物文

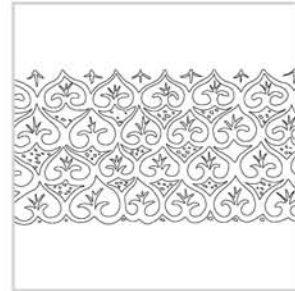
형태만큼 소중한 의미를 지닌 문양



문화유산



원시문양



개별문양

### 하나인 여의(如意)의 머리 부분, 여의두문

여의두는 불교의식구의 하나인 여의(如意)의 머리 부분을 말하는데, 여의란 모든 것이 뜻대로 된다는 뜻이다.

여의는 원래 불교에서 승려가 설법할 때 위용을 갖추기 위해 사용되었다.





## 자연산수문 自然山水文

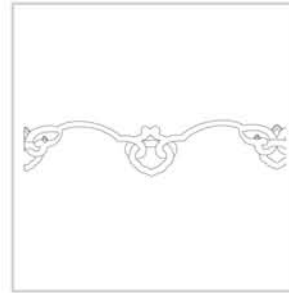
해, 달, 별 그리고 구름, 아름다운 자연의 문양



문화유산



원시문양



개별문양

### 만물을 소생시키는 비를 내리는 구름문

구름은 고대로부터 해, 달, 별, 바람, 비를 비롯한 자연현상을 경외하던 사상적 배경으로 인해 신성시되었다.

만물을 소생시키는 비를 내리고 거두거나 자유자재로 움직이는 모습 때문에 길흉을 점칠 수 있는 신령스러운 존재로 인식되기도 하였다.

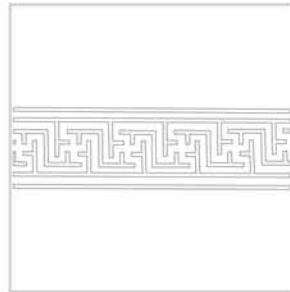


## 문자문 文字文

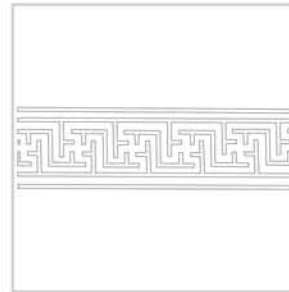
글자 뜻대로 이루어지길 바라는 문양



문화유산



원시문양



개별문양

### 길상만덕(吉祥萬德)의 상징, 문자문

만(卍)자는 만(萬)의 옛 글자이고 같은 발음이면서 그 의미도 같은데 '길상이 모인다' 라는 뜻을 지닌다. 만(卍)자는 사방 끝이 종횡으로 늘어나 펼쳐지고 계속 이어지면서 끊어지지 않는 무늬를 형성하고 있다.

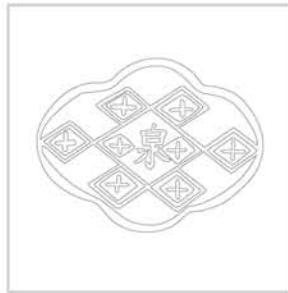


## 기하문 幾何文

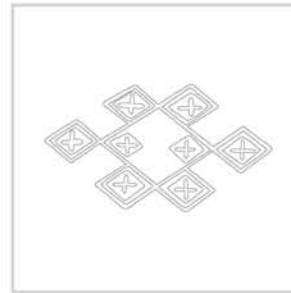
인간이 처음으로 표현한 문양



문화유산



원시문양



개별문양

### 마름모형문

마름모문의 기하문은 반복적으로 문양을 표현함으로써 정제된 미를 표현한 것으로 보인다.

여러 개의 사선을 짝지우면 각종의 마름모무늬가 되는데, 대광주리 등에서 볼 수 있는 비사문(毘沙門)무늬, 귀갑(龜甲)무늬 등이 있다.

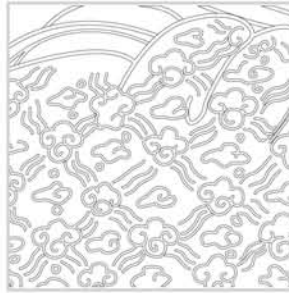


## 복합문 複合文

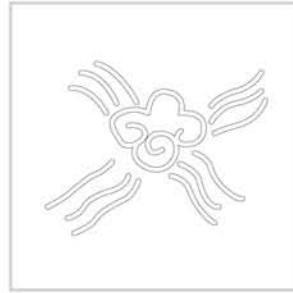
여러 소재를 복합적으로 나타내는 문양



문화유산



원시문양



개별문양

### 장수(건강)를 뜻하는 영지버섯문과 구름문

영지를 불로초라고도 하는데 신화에서는 달 속의 옥토끼가 하늘의 신들을 위한 불로장수의 선약(仙藥)을 만들기 위해 계수나무 아래에서 방아를 찧고 있다고 전한다. 구름과 함께 표현하여 장수를 더욱 강조하였다.

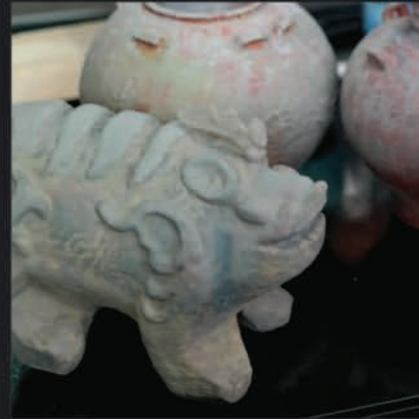




## 실제 민간 활용 사례



청동제방격규구신수문경  
(스콧-3D프린팅)



석수  
(스콧-3D프린팅)



국화문  
(녹스디자인-벽시계)



물결문  
(개인-도시락)

## 실제 민간 활용 사례



귀신문  
(은빛날개-장신구)



나비문  
(뷰티크래프트-가족공예)



일월오봉도, 흥배  
(역사만들기 이랑-어린이 교보재)



연꽃문  
(구니스-어린이 교보재)

## 디자이너가이드, 문화포털

- 1 콘텐츠 사용  
신청 접수
- 2 콘텐츠 사용  
여부 심의
- 3 콘텐츠 사용  
승인
- 4 콘텐츠 원본  
제공
- 5 콘텐츠 활용
- 6 활용 디자인  
공유



[www.culture.go.kr](http://www.culture.go.kr)

‘한국의 문양’에서 제공하는 콘텐츠는

한국문화정보원과 한국정보화진흥원에서 저작권을 보유하고 있으며  
저작권법의 관련 규정에 의하여 저작권을 보호 받습니다.

교육 및 공익을 위한 비영리 및 영리를 목적으로 하는 제품디자인, 브랜딩 등에도  
소정의 절차를 거쳐 자유롭게 사용 및 활용할 수 있습니다.

한국문화정보원과 한국정보화진흥원에서 적극 권장하고 있는 콘텐츠 사용은  
문화포털에서 신청서를 작성하여 제출하시면 심의를 통해 사용 가능 여부를 확인하여 드립니다.

본 한국의 문양 디자인가이드에 대한 소유권 및 저작권은 한국문화정보원에 있습니다.  
내용의 무단 전재와 사전 동의 없는 배포 및 복제를 금합니다.  
또한 인용할 경우 반드시 아래와 같이 출처를 명기하시기 바랍니다.

**한국문화정보원, 한국의 문양 디자인가이드(2015.12)참조**

<b>발행일</b>	2015.12
<b>발행처</b>	한국문화정보원 (우) 03925 서울특별시 마포구 월드컵북로 400 문화콘텐츠센터 6층, 8층 한국문화정보원 T. 02-3153-2820 F. 02-3153-2859 <a href="http://www.kcisa.kr">www.kcisa.kr</a>

**NIA 한국정보화진흥원**

**KCISA** 문화체육관광부  
**한국문화정보원**

(우) 03925 서울특별시 마포구 월드컵북로 400 문화콘텐츠센터 6층, 8층 한국문화정보원  
T. 02. 3153. 2820 F. 02. 3153. 2859 E. culture@kcisa.kr